П**РИ ПОДДЕРЖКЕ**

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

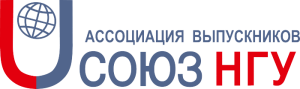
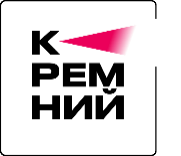
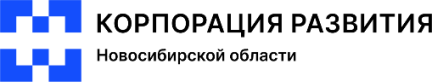
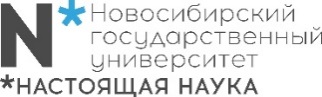
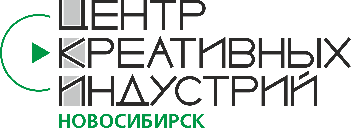
**Программа проектной сессии**

**«Проблемы настоящего и образ будущего»**

|  |  |
| --- | --- |
| **17-18 апреля** | **Академпарк** (ул. Николаева 12), Конференц-зал №1 |

**МОДЕРАТОРЫ СЕССИИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Юлия Грязнова** | руководитель дирекции стратегии, аналитики и исследований АНО «Национальные приоритеты» |
| **Алексей Алешковский** | президент Гильдии кинодраматургов, заместитель председателя Союза кинематографистов РФ |

******  
ОРГАНИЗАТОРЫ СЕССИИ**

**К участию в сессии приглашены ученые, представители производственных компаний, участники киноиндустрии, специалисты регионального развития, градостроительные организации, студенты и аспиранты, активные жители территорий.**

Процессы развития территорий требуют образа будущего, который складывается из того, как видят на этом пространстве будущее люди, предприятия и государство.

**Проектирование развития** – это задачи социологов, экономистов, технологов, философов, инженеров, культурологов. В своих предложениях они опираются на сценарии развития. **Проектирование образа** – задача тех, кто создает литературу, кино, публицистику, театр, архитектуру, городскую среду. В своей работе они опираются на сценарии действия.

Объединение двух сценарных подходов пройдет в ходе уникальной сессии, где представители экспертного, научного и студенческого сообществ и кинематографисты, совместно создадут основы для сценариев, отвечающим актуальным задачам развития Академгородка как пространства науки, образования, технологий и производства.

**Задача сессии** – продемонстрировать механизмы включения нарративной экономики: кинематографа и игр – в повестку социокультурного развития регионов и методику диагностики проблемного поля как способ драматургического моделирования социальных конфликтов и их конструктивного разрешения для создания ролевых моделей поведения в образах современных киногероев.

**Программа сессии**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **День 1: Выход к идее** | | |
| **10:00 – 10:30** | Будущее России через национальные цели и национальные проекты | Установочное сообщение, Юлия Грязнова |
| **10:30 – 11:00** | Чего хотят люди и от чего они счастливы? | Практикум на социологическое воображение, Юлия Грязнова |
| **11:00 – 12:15** | Формула истории | Практикум по кинодраматургии, Алексей Алешковский |
| **12:15 – 12:30** | Кофе-брейк | |
| **12:30 – 13:30** | Будущее научных территорий Новосибирской области и новосибирской науки | Выступления новосибирских ученых, социологов, урбанистов, философов |
| **13:30 – 14:30** | Обед | |
| **14:30 – 15:30** | Определение проблем и барьеров, препятствующих достижению желаемого будущего | Работа в группах (5-10 человек). |
| **15:30 – 16:30** | Сообщения от групп по результатам работы | Общая дискуссия |
| **16:30 – 16:45** | Перерыв | |
| **16:45 – 18:00** | Поиск героя и конфликтов, репрезентирующих выделенные проблемы | Работа в группах (5-10 человек). |
| **18:00 – 19:00** | Сообщения от групп по результатам работы | Общая дискуссия |
| **День 2: Проработка идеи** | | |
| **10:00 – 10:30** | Установка на день: создание концепта репрезентирующей главные проблемы киноистории | Алексей Алешковский, Юлия Грязнова |
| **10:30 – 11:30** | Шаг 1. Составление списков конфликтов на пути к будущему. Определение главных и второстепенных конфликтов, главных сюжетных линий | Сценаристы разрабатывают, остальные выступают «зеркалом»: работа в формате ток-шоу |
| **11:30 – 11:45** | Рефлексивная сборка результатов | |
| **11:45 – 12:00** | Кофе-брейк | |
| **12:00 – 13:00** | Шаг 2. Разработка сюжетных линий как движения героев к цели: действие и противодействие. Траектория движения к будущему. | Работа в группах по трем сюжетным линиям / Сценаристы разрабатывают, остальные выступают «зеркалом»: работа в формате ток-шоу |
| **13:00 – 13:30** | Представление результатов | Общая презентация |
| **13:30 – 14:30** | Обед | |
| **14:30 – 15:30** | Шаг 3. Модели развития сюжета и решения конфликтов: дилеммы и выборы, которые необходимо сделать героям. | Работа в группах по трем сюжетным линиям / Сценаристы разрабатывают, остальные выступают «зеркалом» |
| **15:30 – 16:00** | Представление результатов | Общая презентация |
| **16:00 – 16:15** | Перерыв | |
| **16:15 – 17:15** | Шаг 4. Модели развития сюжета и решения конфликтов: дилеммы и выборы, которые необходимо сделать героям. Ролевые модели конструктивного социального поведения. | Работа в группах по трем сюжетным линиям / Сценаристы разрабатывают, остальные выступают «зеркалом» |
| **17:15 – 18:15** | Представление результатов: концепта киноистории | Общая презентация |
| **18:15 – 19:00** | Рефлексия проделанной работы | Организаторы и участники |